

LAPORAN KERJA PRAKTEK

**PROSES PRODUKSI PENYIARAN BERITA
PT.CENTRO DIGITAL RIAU MEDIATAMA
(CERIA TV)**



Oleh:

NAMA : IMAM MA'SHUM

NIM : 6103181271

**PROGRAM STUDI D-III TEKNIK INFORMATIKA
POLITEKNIK NEGERI BENGKALIS
BENGKALIS**

2021

**LAPORAN KERJA PRAKTEK
PT. CENTRO DIGITAL RIAU MEDIATAMA
(CERIA TV) PEKANBARU**

Ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Kerja Praktek



Imam Ma'shum

6103181271

Pekanbaru, 31 Desember 2020

Direktur
PT. Centro Digital Riau
Mediatama

Dosen Pembimbing
Program Studi Teknik Informatika



Purwanto



Mansur, M.Kom
NIK 0909136

Disetujui/Disahkan
Ka. Prodi Teknik Informatika



Muhammad Nasir, M.Kom
NIP.1986110620190

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun laporan ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Dalam laporan ini penulis membahas mengenai kerja praktek (KP) yang dilaksanakan di PT.Centro Digital Riau Mediatama Pekanbaru.

Adapun tujuan penulisan laporan kerja praktek (KP) ini adalah sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh setiap mahasiswa jurusan Teknik Informatika Politeknik Negeri Bengkalis yang telah melaksanakan kerja praktek (KP).

Laporan kerja praktek ini dibuat dengan berbagai observasi dan beberapa bantuan dari berbagai pihak untuk membantu menyelesaikan tantangan dan hambatan selama melaksanakan kerja praktek (KP) hingga mengerjakan laporan ini. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Jhony Custer, S.T, MT selaku Direktur Politeknik Negeri Bengkalis.
2. Bapak Danuri, M. Cs selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika Politeknik Negeri Bengkalis.
3. Bapak Muhammad Nasir, M.Kom selaku Ketua Program Studi Teknik Informatika Politeknik Negeri Bengkalis.
4. Bapak Mansur, M.Kom selaku dosen Pembimbing Kerja Praktek.
5. Seluruh Dosen Jurusan Teknik Informatika Politeknik Negeri Bengkalis yang telah membimbing pada saat perkuliahan.
6. Bapak Rafli Tiaz selaku Owner PT. Centro Digital Riau Mediatama.
7. Saudara Danu Addin selaku pembimbing lapangan.
8. Seluruh Karyawan PT. Centro digital riau mediatama yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan Kerja Praktek.
9. Seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan, motivasi dan semangat, sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna, karna terbatasnya kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh karna itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca.

Bengkalis, 20 Januari 2021

(Imam Ma'shum)



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan	2
1.3. Manfaat	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	3
2.1. Sejarah Singkat Perusahaan	3
2.2. Visi dan Misi Perusahaan	4
2.3. Struktur Organisasi PT. Centro Digital Riau Mediatama (Ceria TV)	5
2.4. Ruang Lingkup PT. Centro Digital Riau Mediatama (Ceria TV)	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA PRAKTEK	7
3.1. Spesifikasi Tugas Yang Dilaksanakan	7
3.2. Target Yang Diharapkan	10
3.3. Perangkat Keras Dan Perangkat Lunak Yang Digunakan	10
3.4. Kendala Yang Dihadapi Selama Kerja Praktek	16
3.5. Hal-Hal Yang Dianggap Perlu	16
BAB IV PROSES PRODUKSI PENYIARAN BERITA	17
4.1. Uraian Judul	17
4.2. Proses Produksi Berita	17
4.3. Pra-Produksi (Perencanaan Dan Persiapan)	19
4.4. Produksi (Pelaksanaan)	20
4.5. Pasca-Produksi (Penyelesaian Dan Penayangan)	20
BAB V PENUTUP	23
5.1. Kesimpulan	23

5.2. Saran	23
DAFTAR PUSTAKA	25
LAMPIRAN	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Organisasi Perusahaan	5
Gambar 3.1 Perkenalan Perusahaan dan Arahannya	7
Gambar 3.2 Mengarahkan Kamera ke arah Narasumber	8
Gambar 3.3 Men-setting Tinggi Rendahnya Warna Cahaya Pada Kamera	9
Gambar 3.4 Mengecek Tampilan Gambar Pada Kamera	10
Gambar 3.5 Kamera Recorder	11
Gambar 3.6 Lighting	11
Gambar 3.7 Laptop	13
Gambar 3.8 Tripod	13
Gambar 3.9 Logo Adobe Premiere	14
Gambar 3.10 Logo Firefox	15
Gambar 4.1 Editing Offline	20
Gambar 4.2 Editing Online	21
Gambar 4.3 Close Up	22



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Dari Perusahaan	26
Lampiran 2. Sertifikat Kerja Praktek	27
Lampiran 3. Surat Penilaian Kerja Praktek	28
Lampiran 4. Kegiatan Harian Kerja Praktek	29



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Menuju era revolusi yang mengandalkan kecanggihan teknologi dan informasi, saat ini menuntut manusia untuk tahu berbagai informasi dan berkompetisi dalam mengembangkan kemampuannya agar tidak tergerus oleh perkembangan zaman dan teknologi. Media massa adalah media komunikasi dan informasi yang melakukan penyebaran informasi secara massal atau menyeluruh. (*Laporan Kerja Praktik Universitas Pakuan*)

Pada dasarnya media massa dapat dibagi menjadi dua kategori, yakni media massa cetak dan elektronik. Media cetak yang dapat memenuhi kriteria sebagai media massa adalah surat kabar dan majalah. Sedangkan media elektronik yang memenuhi kriteria media massa adalah radio siaran, televisi, film, media online internet. Setiap media cetak memiliki karakteristik yang khas. Dari sekian banyak media massa yang hadir ditengah khalayak luas, media televisi menjadi salah satu media massa yang paling banyak digunakan khalayak untuk mengakses informasi. (*Jurnal eproc, Universitas Telkom*)

Dengan semakin pesatnya perkembangan teknologi saat ini, Ceria TV mengembangkan aplikasi streaming yang bisa diakses dengan mudah dari smartphone berbasis android. Ceria TV menyajikan program yang cukup lengkap dari segala sisi dunia hiburan dan edukasi. Setiap program di stasiun televisi tentu tidak terlepas dari proses produksi penyiaran berita, beberapa element pokok yang menjadikan suatu program berita bisa tayang adalah produser, presenter, kameramen, editor dan pengisi suara. Mulai dari mencari maupun memilah berita, membuat naskah, membuat susunan acara, hingga menyajikan berita. Hal tersebut dapat diartikan proses penyiaran berita sangat penting untuk dipelajari, karena didalam dunia multi media atau pertelevisian membutuhkan suatu proses produksi penyiaran berita. (*Ceriatv.id*).

Berdasarkan uraian diatas maka penulis tertarik untuk menjadikan sebagai judul tersebut sebagai bahan penelitian dalam kerja praktek. Untuk itu penulis memilih judul:

1.2 Tujuan Kerja Praktek

Adapun tujuan dari kerja praktek adalah untuk:

1. Mengemplementasikan apa yang telah didapat selama perkuliahan
2. Mengaplikasikan teori/kosep ilmu pengetahuan sesuai program studi
3. Menguji kemampuan dalam penerapan pengetahuan dan attitude
4. Untuk belajar bertanggung jawab dan mengasah kemampuan terhadap suatu pekerjaan atau profesi
5. Mempelajari bagaimana proses produksi dan penyiaran berita

1.3 Manfaat Kerja Praktek

Adapun manfaat dari kerja praktek adalah untuk:

1. Menambah ilmu, wawasan, dan pengalaman secara langsung dalam dunia kerja
2. Mengetahui proses produksi berita dan penyiaran berita
3. Dapat dijadikan ilmu tambahan bagi penulis
4. Menambah pengetahuan tentang proses pembuatan berita dalam tv
5. Menambah relasi atau koneksi didunia kerja

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Ceria TV merupakan salah satu media informasi yang berada di Kota Pekanbaru dan tentu saja menjadi salah satu kebanggaan bagi masyarakat Pekanbaru. Sebagai media publik Ceria TV terus berkembang untuk memperlihatkan jati dirinya dan berupaya eksis. Ceria TV selalu memberikan kenyamanan tontonan bagi masyarakat Pekanbaru yang sangat terbuka dan berfikir maju modern. Ceria TV berada dibawah naungan PT. Centro Digital Riau Mediatama yang mempunyai komitmen kuat untuk terus mengembangkan unit pertelevisian di indonesia dan menjalin hubungan yang baik dengan memberikan informasi yang akurat ataupun memberikan sasaran aktifitas sosial dengan tujuan mempererat hubungan dengan masyarakat luas pada umumnya. (*ceriatv.id*).

Televisi adalah media pandang sekaligus media dengar (audio visual). Ia berbeda dengan media cetak yang lebih merupakan media pandang. Orang memandang gambar yang ditayangkan di televisi, sekaligus mendengar atau mencerna narasi dari gambar tersebut, karenanya apapun yang disajikan dalam bentuk audio dan visual akan menjadi penyambung kontribusi terbesar bagi kemajuan sebuah stasiun televisi. Perkembangan dunia bisnis pertelevisian telah memunculkan beberapa jenis televisi, salah satunya adalah televisi swasta (komersil). (*Adi Badjuri 2010*).

PT.Centro Riau Digital Mediatama Ceria TV hadir di pekanbaru untuk memberikan informasi serta menghibur masyarakat pekanbaru dalam memenuhi kebutuhan informasi sehari-hari. Dan sesuai dengan kebutuhan masyarakat di pekanbaru, dimana masyarakat pekanbaru dapat menonton program yang menyiarkan informasi dan hiburan mengenai daerah setempat yang tidak tercakup oleh televisi nasional. (*ceriatv.id*)

Ceria TV merupakan salah satu dari sekian banyak TV online yang berkembang didunia maya (*Streaming*). Namun Ceria TV juga tidak kalah bersaing dengan TV online lainnya. Terbukti berdiri sejak 2013 dan baru aktif menayangkan Programnya pada 2014 Ceria TV sudah mulai menyiarkan dengan saluran TV kabel yang diperluas. Didukung oleh para ahli berpengalaman dibidangnya belasan tahun, dan peralatan penyiaran yang selalu mengikuti perkembangan teknologi, Ceria TV yakin bisa menguasai pasar TV online dan digital yang sangat bersaing ketat. Ceria TV bersaing melalui kanal *Live Streaming* atau bisa disebut juga IPTV (*Internet Protocol Television*) dengan payung hukum PT. Centro Digital Riau Mediatama (*ceriatv.id*).

Program acara Ceria TV terdiri dari tiga bagian yang sama-sama menariknya, yaitu :

1. Edukasi, Tausiah, Maghrib Mengaji, *Centro Auto Magz*, *Ceria Kids*, *Program City Talk*, *Program News Centro 19*.
2. Entertain Pagi Ceria, Musik Ceria, Sitcom Ongol-Ongol, Manca Hits Musik, Malay Melodies, Chat Ceria, Standup Comedy, Special Tawa dan Canda.
3. *Lifestyle*, Warna-warni (*Food, Fashion, Art And Culture, Destination*), *Happy Vacation*, *Wisata City Tour*.-

2.2 Visi

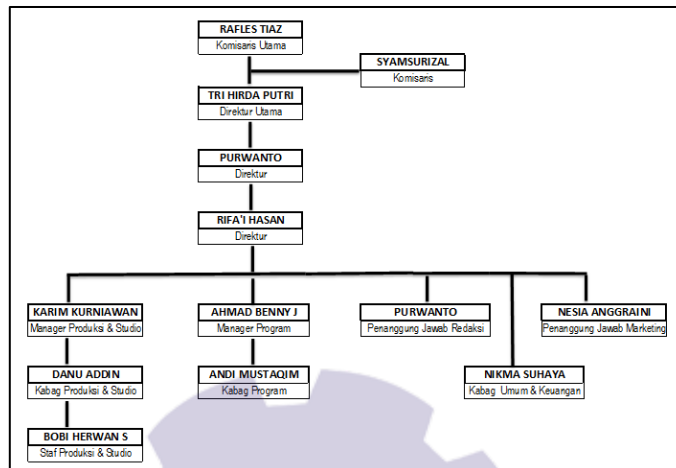
PT.Centro Riau Digital Mediatama Ceria TV hadir di Pekanbaru untuk memberikan informasi serta menghibur masyarakat Pekanbaru dalam memenuhi kebutuhan informasi sehari-hari. Dan sesuai dengan kebutuhan masyarakat di Pekanbaru, dimana masyarakat Pekanbaru dapat menonton program yang menyiarkan informasi dan hiburan mengenai daerah setempat yang tidak tercakup oleh Televisi Nasional. (*ceriatv.id*)

2.3 Misi

Ceria TV menyajikan program yang cukup lengkap dari semua sisi edukasi, hiburan serta gaya hidup. Dalam setiap tayangannya diharapkan pendengar mendapat informasi, tips serta hiburan yang edukatif secara lengkap sesuai dengan kebutuhan

dan keinginan pendengar. Angel dalam penyampaian tayanganpun juga disesuaikan dengan bahasa yang ringan serta mudah dalam dimengerti oleh penonton. (*ceriatv.id*)

2.4 Struktur Organisasi Perusahaan (Ceria TV)



Gambar : 2.1 Struktur Organisasi Perusahaan

2.5 Ruang Lingkup Perusahaan

Kerja praktek dilakukan di PT. Centro Riau Digital Mediatama Pekanbaru Ceria TV berada di Jl.Srikandi, Delima, Kec. Tampan, kota pekanbaru Riau 28292 dalam pelaksanaan kerja praktek diperusahaan tersebut, penulis di tempatkan sebagai mensetting camera. Adapun untuk mendirikan TV swasta yang berbasis streaming ini adalah untuk memberikan dan menyiarkan informasi mengenai edukasi, hiburan dan gaya hidup serta dapat memenuhi kebutuhan masyarakat dalam mendapatkan hiburan, tentunya dalam program siaran yang diprogramkan secara apik dan memenuhi selera penonton. Selain itu juga keunggulan dibidang teknis, sehingga mutu siarannya benar-benar berkualitas dan dicintai oleh banyak penonton dikota pekanbaru dan sekitarnya. (*ceriatv.id*)

Secara umum kegiatan proses produksi penyiaran berita, tahap ini adalah pengolahan apa saja yang sudah diambil sebelumnya dilapangan. Kegiatan ini dilakukan oleh petugas lapangan dan editor akan mengolah ke meja editornya, termasuk pemilihan pengisi suara berita yang sesuai dengan apa yang telah disepakati

bersama. Editor juga harus menentukan satu persatu potongan gambar dan akan menjadikanya sebuah karya yang akan di tayangkan. (*Laporan Tugas Akhir*)



BAB III

TUGAS KHUSUS

3.1 Spesifikasi Tugas Yang Dilaksanakan

Pada pelaksanaan kerja praktek dan tugas yang dilaksanakan, ini ditempatkan atau diarahkan dalam bidang proses produksi penyiaran berita, tepatnya pada proses produksi penyiaran berita. Tetapi dalam pelaksanaan tidak ikut langsung dalam proses produksi penyiaran berita diperusahaan tersebut, diakibatkan karena resiko terlalu tinggi bila praktek langsung diterjunkan dalam proses produksi penyiaran berita, namun sebelumnya terlebih dahulu diberi arahan (*brifing*) sehingga kemungkinan angka resiko kesalahan yang akan terjadi akan mengurang. Oleh sebab itu dalam tugas yang dilaksanakan sebelumnya di beri kesempatan untuk *Setting Camera*.

Adapun spesifikasi tugas yang dilaksanakan adalah sebagai berikut:

a. Perkenalan perusahaan dan arahan



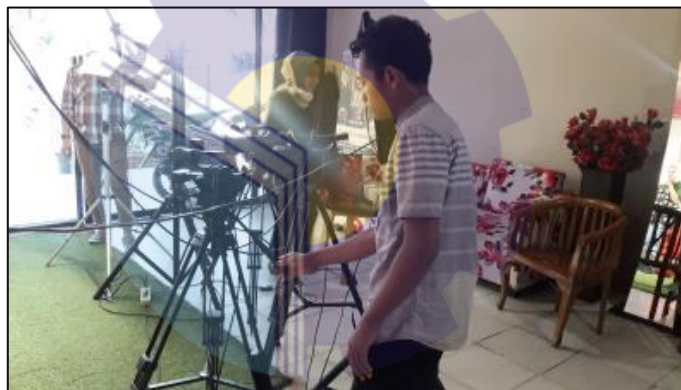
Gambar 3.1 Perkenalan perusahaan dan Arahan

Sumber : Data Olahan

Pada hari pertama perkenalan tentang perusahaan, tentang berdirinya perusahaan PT. Centro Riau Digital Mediatama Ceria TV dan sekaligus diberi arahan tentang tugas-tugas yang akan dilaksanakan. Dalam perkenalan perusahaan dan arahan yang menyangkut spesifikasi tugas yang dilaksanakan, tugas ini disampaikan oleh pembimbing kerja praktek di PT. Centro Digital Riau Mediatama Ceria TV, beliau juga sekaligus penanggung jawab dalam penerimaan mahasiswa atau siswa

yang akan melakukan kerja praktek dan magang. Pada hari itu beliau mengajak keruangan atas, ruang tersebut ialah ruangan editing dan ruangan tengah, yaitu tepatnya ruangan yang digunakan untuk pengenalan, tidak hanya itu ruangan tersebut digunakan untuk proses pengetikkan naskah berita dan ada juga ruangan operator, beliau memberikan arahan tentang alat atau property yang digunakan untuk proses live streaming ketika didalam ruangan maupun diluar ruangan. Kami juga diberikan kesempatan untuk belajar mensetting kamera pada program berita ceria hari ini. Program tersebut memang acara wajib Ceria TV, yang dilakukan dalam seminggu lima kali.

b. Mengarahkan kamera kearah narasumber



Gambar 3.2 Mengarahkan kamera kearah narasumber

Sumber : Data Olahan

Pada hari kedua tugas yang dilaksanakan adalah mensetting camera, dalam pelaksanaan tugas ini sebelum acara atau agenda pagi ceria dimulai, dan sebelum live streaming dimulai sebelumnya terlebih dahulu, menyiapkan alat atau property yang akan digunakan. Ketika dalam mensetting camera, alat yang akan di gunakan ialah seperti, Tripot, camera, ligting (lampu pencahayaan), clip one atau microfon kecil, resiver, kabel Hdmi, layar TV pengecas camera dan lain sebagainya. Dalam proses mengarahkan kamera ke arah narasumber seorang kameramen harus melihat

narasumber mana yang berbicara ketika ada 2 narasumber dan yang satu berbicara maka narasumber tersebutlah yang akan dirahakan.

Dalam acara pagi ceria ini, yang terlibat dalam acara ini ialah mc dan dua narasumber tidak hanya itu sejumlah crew atau para pekerja yang ada di tempat acara tersebut ikut terlibat dalam acara ini. Acara ini diadakan pada hari selasa yaitu pada tanggal 3 november 2020, pada acara ini bertema pagi ceria bersama (*Gaharu Max Crium*) acara ini bertempat distudio Ceria TV atau lebih tepatnya diperusahaan tersebut, yaitu di PT.Centro Digital Riau Mediatama, isi acara ini ialah membahas tentang sebuah budidaya dan pelastarian kayu gaharu dan membahas salah satu beberapa produk dari kayu gaharu atau lebih dikenal dengan istilah produknya yaitu cream ajaib gaharu.

c. Mensetting tinggi rendahnya warna cahaya pada kamera



Gambar 3.3 Mensetting tinggi rendahnya warna cahaya pada kamera

Sumber : Data Olahan

Mensetting tinggi rendahnya warna cahaya pada kamera, dalam pelaksanaan tugas ini kami dipandu oleh crew atau karyawan yang bertugas, pada acara edisi ceria hari ini. Ceria hari ini edisi 3 november ialah merupakan suatu program dari Ceria TV yaitu program sebuah berita yang berisi berita terkini atau sebuah peristiwa yang terjadi disekitar Riau, dalam program ini berita yang ditayangkan ialah berita tentang pemeritahan riau, seperti rapat paripurana DPRD Riau dan sejumlah berita yang ada di Riau baik Kabupaten maupun Kota yang bersangkutan dengan peristiwa yang

terjadi. Seperti peristiwa-peristiwa yang tidak direncanakan, banjir, tanah longsor dan berita acara yang dijadwalkan seperti MTQ, Pilkada dan sebagainya. Pada pelaksanaan tugas ini ialah *Setting Camera*.

d. Mengecek tampilan gambar pada kamera



Gambar 3.4 Mengecek tampilan gambar pada kamera

Sumber : Data Olahan

Mengecek tampilan gambar pada kamera dalam pelaksanaan tugas ini kami langsung diarahakan dan dipandu oleh crew dan kariawan yang betugas, dalam proses ini kami diajarkan bagaimana cara mengecek tampilan gambar pada kamera karena dalam proses tersebut sangat berpengaruh pada hasilnya dimonitor, maka sebelum live streaming dimulai maka terlebih dahulu dilakukan pengecekan tampilan gambar.

3.2 Target yang di Harapkan

Adapun target yang diharapkan dalam kerja praktek ini ialah tentunya dalam kerja praktek ini mempunyai semangat pada diri untuk belajar, dalam mempraktekkan ilmu yang telah didapatkan di bangku perkuliahan.

3.3 Perangkat Keras Yang Di Gunakan

Adapun perangkat keras yang digunakan dalam proses produksi penyiaran berita ialah sebagai berikut:

a. Kamera Recorder



Gambar 3.5 Kamera Recorder

Sumber : trianawulandari04.wordpress.com

Kamera recorder adalah sebuah alat elektronik yang menggabungkan kamera video dan perekam video ke dalam satu unit. Tampaknya tidak ada aturan khusus yang mengatur nama dari alat ini diberi nama camcorder atau camera recorder (kamera perekam). Namun jika dilihat dari konten serta fungsinya alat ini lebih dikenal dengan kamera perekam video. *(Wikipedia)*

b. Lighting



Gambar 3.6 Lighting

Sumber : jsp.co.id/mengenal-peralatan-lighting-dan-fungsinya

Pencahayaan dalam sebuah produksi acara televisi memiliki fungsi untuk mengontrol cahaya dan bayangan. Keduanya hal tersebut diperlukan untuk menunjukkan bentuk dan tekstur wajah atau sebuah objek serta untuk meningkatkan dramatisasi. Dalam melakukan penataan cahaya yang digunakan dalam proses produksi memiliki tiga persyaratan yang harus dipenuhi :

1. Secara Teknis

Penataan cahaya yang benar harus memenuhi standart pencahayaan yang berlaku yaitu mencakup intensitas cahaya yang cukup, *colour temperature* yang tepat dan adanya kejelasan ruang dari gambar yang ditampilkan. Hal ini juga meliputi penentuan jarak, watt, letak dan fungsi yang sesuai dari lampu.

2. Secara Artistik

Penataan cahaya yang baik harus memenuhi tingkat keberhasilan penataan cahaya dalam menggali dan menampilkan segala aspek keindahan untuk mendukung suatu naskah drama atau cerita dengan dapat membangun suatu suasana atau kondisi yang diinginkan.

3. Secara Programatis

Penataan cahaya yang baik harus memenuhi tingkat keberhasilan suatu penataan cahaya dalam menggali dan menampakkan kedalaman isi naskah melalui penggunaan perasaan yang diwakilinya dengan menyesuaikan penggunaan cahaya yang dibutuhkan pada suatu paket produksi. (lilik.id/tata-cahaya-dalam-produksi-program-televisi/)

c. Laptop



Gambar 3.7 Laptop

Sumber : <https://gambaristimewa.blogspot.com/2019/12/40-gambar-animasi-laptop.html>

Laptop adalah *Computer* kecil yang bisa digunakan diatas pangkuan dan flexible sehingga dapat dibawa dan dipakai dimanapun, fungsi leptop digunakan untuk menetik dan membuat presentase, media hiburan, desain, editing foto dan video, sebagai alat komunikasi dan media penyimpanan data. (*salamadian.com/pengertian-laptop/*)

d. Tripod



Gambar 3.8 Tripod

Sumber : Berita.kamera.com-inilah-fungsi-serta-kegunaan-dari-tripod-kamera

Tripod kamera atau yang sering disebut sebagai kaki tiga adalah salah satu dari aksesoris kamera yang memiliki bentuk stand berguna untuk menopang pada body kamera. Sedangkan pada tripod itu sendiri juga memiliki banyak macam dan jenis serta memiliki kegunaan yang berbeda-beda pula. Sehingga perlu diketahui

bahwa tripod tidak hanya berguna untuk menopang pada body kamera saja, melainkan memiliki banyak fungsi yang dapat untuk diketahui lebih rinci lagi.

Adapun fungsi dari tripod kamera yaitu sebagai berikut:

1. Dapat mengurangi pada kelelahan akibat menopang beban kamera.
2. Tripod dapat digunakan untuk melakukan pemotretan shutter speed rendah dan pemotretan landscape.
3. Dapat membantu pemotret untuk mencapai angle yang sulit dalam pemotretan landscape.
4. Dapat membantu pemotret dalam menghasilkan foto HDR.
5. Dapat digunakan untuk pemotretan fotografi makro.
6. Dapat digunakan untuk pemotretan dengan fitur timer.
7. Dapat digunakan untuk mempertajam gambar pada saat melakukan focal length. (*Berita kamera.com-inilah-fungsi-serta-kegunaan-dari-tripod-kamera*)

3.4 Perangkat Lunak Yang Di Gunakan

Adapun perangkat lunak yang digunakan yaitu sebagai berikut:

- a. Adobe Premiere



Gambar 3.9 Logo Adobe premiere

Sumber : <https://icon-icons.com/id/icon/Adobe-Premiere-Pro-CC-Kreatif-Awan/78301>

Adobe premiere pro adalah sebuah program penyunting video berbasis non-linier dari adobe systems (*Wikipedia*). Sebelum berita mulai ditayangkan atau dipublikasikan maka akan dilakukan proses pengeditan yaitu pengeditan video berita atau berita visual yang akan ditayangkan melalui platform secara langsung atau lebih dikenal dengan live streaming.

b. Mozilla Firefox



Gambar 3.10 Logo Firefox

Sumber : www.pngitem.com

Mozilla Firefox adalah peramban web lintas platform bebas dan sumber terbuka yang dikembangkan oleh yayasan Mozilla dan ratusan sukarelawan. Sebelum rilis versi 1.0-nya pada 9 November 2004, firefox telah mendapatkan sambutan yang sangat bagus dari pihak media, termasuk dari forbes dan wall street journal. (*Wikipedia*)

Fungsinya adalah untuk membuat dapat mengakses internet dan memperoleh berbagai macam informasi dari sana. (www.nesaba.com)

3.5 Data-Data Yang Di Perlukan

Secara umum data-data yang diperlukan dalam proses produksi ialah seorang kameramen atau crew yang bertugas, harus mengambil gambar dilapangan atas terjadinya peristiwa atau kejadian yang tidak direncanakan seperti kebakaran dan peristiwa atau kejadian yang telah direncanakan seperti agenda yang ada di daerah misalnya seperti pelantikan anggota DPRD Provinsi. Data-data inilah nantinya yang akan di jadikan sebuah data yang penting dan akan dijadikan sebuah berita visual. Dan setelah itu berita tersebut akan dipublikasikan ke sejumlah platform atau aplikasi.

3.6 Dokumen-Dokumen File-File Yang Di Hasilkan

Pada dokumen-dokumen file yang dihasilkan dalam proses ini, dokumen yang akan dihasilkan ialah lebih banyak berita visual atau bila dilihat secara nyatanya yaitu seperti video visual yang mengandung unsur berita dan kabar mengenai peristiwa atau kejadian yang nyata, tentunya berita tersebut sudah melalui penyaringan agar

tidak terjadi berita atau kabar yang hoax yang artinya berita atau peristiwa kejadian yang di reka-reka atau lebih dikenal dengan berita bohong. Informasi yang sesungguhnya tidak benar, tetapi dibuat seolah-olah benar adanya, Dan berita yang akan di tayangkan atau yang akan dipublikasikan tersebut ialah berita benar adanya dan nyata telah terjadi.

3.7 Kendala-Kendala dalam menyelesaikan tugas tersebut

Pada kerja praktek dalam menyelesaikan tugas tersebut pastinya kendala pasti ada tetapi dalam proses kerja praktek jika ada kendala tentunya ada arahan untuk dijadikan suatu pedoman untuk kedepannya. Kendala dalam menyelesaikan tugas tersebut minggu pertama mengalami kendala-kendala dalam pelaksanaan kerja praktek. kendala ini yaitu kesulitan dalam menentukan prioritas berita bila sedang tidak ada berita atau acara maka waktu tidak terisi dengan manfaat ahirnya banyak waktu yang terbuang. Ketika datang pagi kadangkala agenda Berita tidak ada karena dalam acara atau agenda pagi itu tidak setiap hari diadakan tetapi ada waktu tertentu dalam agenda acara.

Kadangkala acara atau agenda pagi lebih banyak dilapangan ketimbang distudio atau lebih tepatnya ditempat kerja praktek tersebut, tetapi pada waktu sore setiap hari diadakan berita dan informasi seputar riau dan sekitarnya. Berita ini menyangkut informasi daerah porvinsi riau, seperti informasi berita pilkada dan sebagainya yang mengandung unsur yang positif untuk masyarakat sekitar. Namun apabila waktu tidak terisi dengan baik mencoba belajar mengamati dan belajar bertanya pada presenter senior atau kepada ke sejumlah crew yang berkerja ditempat tersebut.

3.8 Hal-hal yang dianggap perlu

Hal-hal yang dianggap perlu ketika kerja praktek ialah ketika kerja yang pasti dalam proses produksi penyiaran berita seperti mensetting kamera ataupun sebagai cameramen itu harus siap dan selalu diingat atas apa yang telah disampaikan oleh crew yang bertugas.

BAB IV

PROSES PRODUKSI PENYIARAN BERITA DI PT. CENTRO DIGITAL RIAU MEDIATAMA (CERIA TV)

4.1 Uraian Judul

Televisi memiliki beragam program yang akan ditayangkan untuk masyarakat dan untuk khalayak luas yang mana program ini tentunya mempunyai nilai positif, edukatif dan menghibur. Program-program yang akan ditayangkan ini pasti melalui berbagai proses yang pada akhirnya terbentuk satu program yang dapat dinikmati masyarakat. Proses dibuatnya program di televisi biasa disebut dengan proses produksi. Dimana maksud dari proses produksi adalah sekumpulan tindakan, pembuatan atau pengolahan yang terarah dan teratur untuk menghasilkan sebuah produk atau program.

Produksi dalam sebuah siaran berita merupakan proses pembuatan acara untuk ditayangkan di televisi. Proses produksi ini merupakan perjalanan panjang yang melewati berbagai tahapan, melibatkan banyak sumber daya manusia dengan berbagai keahlian, dan berbagai peralatan serta dukungan biaya.

4.2 Proses Produksi Berita

Merencanakan sebuah produksi program televisi, seorang produser professional akan dihadapkan pada lima hal yang memerlukan pemikiran mendalam, antara lain: (*Wibowo, 2007*)

1. Materi Produksi

Materi produksi adalah bahan yang akan diproduksi menjadi sebuah tanyangan yang layak disiarkan dan layak jual sekaligus. Materi produksi dapat berupa apa saja, seperti kejadian, pengalaman, hasil karya, benda, binatang dan manusia merupakan bahan yang dapat diolah menjadi produksi yang bermutu.

2. Sarana Produksi

Sarana produksi adalah sarana yang menjadi penunjang terwujudnya ide menjadi konkret, yaitu hasil produksi. Ada tiga unit pokok peralatan yang diperlukan sebagai alat produksi, yaitu unit peralatan perekam gambar, unit peralatan perekam suara dan unit peralatan pencahayaan.

3. Biaya Produksi

Dalam hal ini, seorang produser harus memikirkan sejauh mana biaya produksi itu untuk memperoleh dukungan financial dari suatu pusat produksi atau setasiun televisi.

4. Organisasi Pelaksana Produksi

- a. Direktur pemberitaan (*News Director*), yaitu pemimpin pusat pemberitaan yang bertanggung jawab secara keseluruhan atas jalannya roda penyelenggaraan siaran pemberitaan. Tugas direktur pemberitaan adalah mengatur dan bertanggung jawab atas seluruh personel pusat pemberitaan, kelancaran produksi dan siaran pemberitaan, serta pengadaan hubungan dengan instansi diluar pemberitaan (*Wahyudi, 1994*).
- b. Produser, yakni yang tugasnya bertanggung jawab terhadap suatu program berita. Selain itu, ia yang memutuskan berita apa saja yang akan disiarkan, berapa lama durasinya, dan format apa yang digunakan.
- c. Asisten produksi, salah satu crew dibawah kepemimpinan seorang produser. Asisten produksi bertanggung jawab atas segala hal yang terjadi dilapangan selama proses produksi. Jadi secara garis besar dapat disimpulkan bahwa asisten produksi adalah orang yang bertugas membantu didalam pelaksanaan proses produksi.
- d. Juru kamera, yakni orang yang meliput sebuah kejadian peristiwa, kemudian merekamnya dengan menggunakan kamera untuk dijadikan bahan pemberitaan.

- e. Editor, editor ia adalah orang yang mengedit, menyunting, atau memotong bahan-bahan pemberitaan untuk kemudian dapat dihadirkan kepada pemirsa atau audience.
- f. Pengarah program (Programme Director), orang yang bertanggung jawab secara teknis atas kelancaran suatu acara televisi. Kedudukan pengarah program terkait langsung dengan penampilan (show) suatu program berita pada saat ditayangkan (on air). (*Morissan, 2005*)
- g. Reporter, yaitu seseorang yang bertugas mencari, mengumpulkan, dan mengolah informasi menjadi berita untuk disiarkan melalui media massa. (*Djuroto, 2004*)
- h. Penyiar Berita (Anchor), yakni orang yang membawakan siaran berita.

5. Tahap Pelaksanaan Produksi

Menurut Fred Wibowo dalam bukunya “Teknik Produksi Program Televisi”, tahapan produksi terdiri dari tiga bagian yang lazim disebut standard operation procedure (SOP). (*Fred Wibowo, 2007*)

4.3 Pra-Produksi (Perencanaan dan Persiapan)

Produksi televisi idealnya harus melalui beberapa tahapan-tahapan produksi, namun berbeda dengan produksi program non berita atau non fiksi lainnya, produksi berita televisi harus dilakukan dengan cepat bahkan pada situasi tertentu. Tahap pra-produksi meliputi tiga bagian, sebagai berikut :

1. Penemuan Ide

Tahap ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide atau gagasan, membuat riset dan menuliskan naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadi naskah sesudah riset.

2. Perencanaan

Tahap ini meliputi penetapan jangka waktu kerja, penyempurnaan naskah, pemilihan narasumber, lokasi, dan crew. Selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.

3. Persiapan

Tahap ini meliputi pemberesan semua kontrak, perijinan, dan surat menyurat. Latihan dan pembuatan setting, meneliti, dan melengkapi peralatan yang diperlukan. Semua persiapan ini paling baik diselesaikan menurut jangka waktu kerja yang sudah ditetapkan

4.4 Produksi (Pelaksanaan)

Sesudah perencanaan dan persiapan selesai, pelaksanaan produksi dimulai. Crew bekerja sama dengan para artis dan crew mencoba mewujudkan apa yang direncanakan dalam kertas dan tulisan (shooting script) menjadi gambar. Susunan gambar yang dapat bercerita. Selain crew, penata cahaya dan suara juga mengatur dan bekerja agar gambar dan suara bisa tayang dengan baik.

4.5 Pasca-Produksi (Penyelesaian dan Penayangan)

Pasca produksi memiliki beberapa langkah, yaitu :

1. Editing offline

Editing offline adalah tahap memotong dan merangkai gambar-gambar hasil shooting menjadi satu bagian. Sebelum masuk ke tahap pemotongan dan perangkaian terlebih dahulu harus dikonversikan menjadi resolusi yang lebih rendah, hal ini sangat penting karena proses kecepatan editing akan di pengaruhi oleh kemampuan sistem software dan hardware yang digunakan. Sehingga proses editing gambar menjadi lebih cepat dan lancar.



Gambar 4.1 Editing Offline

Sumber website studioantelope.com

Pada gambar diatas ialah proses pengeditan, dimana pengeditan atau editing itu dilakukan secara bertahap dan memiliki proses yang membutuhkan waktu. Dengan adanya proses editing ini siaran berita tidak langsung ditayangkan secara live, namun siaran berita diteliti dahulu apakah siaran berita tersebut layak ditayangkan atau tidak dan juga berita tersebut memiliki sebuah tayangan yang mengandung nila-nilai kemanusiaan. Setelah itu barulah siaran berita ditayangkan secara live streaming di sejumlah aplikasi.

2. Editing Online

Editing Online ialah merupakan proses dari hasil editing offline dengan penambahan color grading, efek visual, dan sebagainya. Ditahap ini file hasil editing akan di konversikan dengan resolusi rendah dari offline editing dan akan dihubungkan kembali menjadi kualitas file asli untuk diproses online.



Gambar 4.2 Editing Online

Sumber website studioantelope.com

Gambar di atas ialah menambahkan efek visual seperti cahaya, asap, ataupun tambahan objek pada background untuk memperindah ataupun memperbaiki gambar dan juga dapat menambah musik dan audio. Tahap terakhir adalah tahap final rendering. File audio sudah di mixing, akan di export dalam bentuk wav setelah itu video akan disatukan lagi dengan hasil video final yang sudah melalui online editing.

3. Shooting (Pengambilan Gambar)

Shooting ialah serangkaian kegiatan pengambilan gambar, Pengambilan gambar dimulai dari video recorder dan merupakan proses pemeroduksian

yang harus membutuhkan persiapan yang matang, skill, dan juga memiliki pengetahuan dalam melakukan shooting. Dan mengetahui teknik shot itu sendiri dalam video adalah salah satunya. Shooting biasanya sudah dikonsepsikan sejak awal sesuai kebutuhan, shoot juga memiliki gerakan dan cara pengambilan gambar yaitu contohnya seperti angle kamera, rules of framing, Close up dan lain-lain.



Gambar 4.3 Close Up

Sumber website studioantelepone.com

Pada gambar diatas memperlihatkan detail suatu objek dalam jarak yang sangat dekat (mata, hidung, mulut, jari). Biasanya digunakan untuk menunjukkan benda atau aktivitas yang penting pada penonton.

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN

Program magang memiliki banyak manfaat bagi mahasiswa yang melakukannya. Mahasiswa dapat menjalani sekaligus merasakan secara nyata bagaimana dunia pekerjaan sesuai bidang yang dipelajarinya. Dalam hal ini dunia pertelevisian atau *broadcasting*, mahasiswa dapat belajar bagaimana proses yang sebenarnya bukan sekedar simulasi. Pengalaman ini pun dapat dijadikan modal bagi mahasiswa yang menjalankan profesi sebagai broadcaster ke depannya.

Penulis telah merasakan begitu banyak perbedaan saat belajar di kelas dengan merasakan proses produksi secara berlangsung. Saya belajar produksi bahwa proses produksi sebuah televisi memang begitu rumit sebelum bisa dinikmati oleh penonton. Selain proses administrasi yang cukup rumit dan ketat, hal ini saya rasakan saat magang di Ceria TV namun birokrasi yang cukup rumit. Saya menjadi mengerti bahwa ini merupakan hal penting agar tidak ada pihak-pihak yang tidak merasa bertanggung jawab atas pekerjaannya.

Manfaat yang banyak dalam hal *hard skill* hingga *soft skill* sangat saya rasakan dalam proses yang dijalani. Hal ini akan saya jadikan pembelajaran dan pengalaman untuk dapat lebih profesional dalam ilmu yang saya tekuni dan profesi yang saya jalankan nantinya, terutama pada bidang pertelevisian.

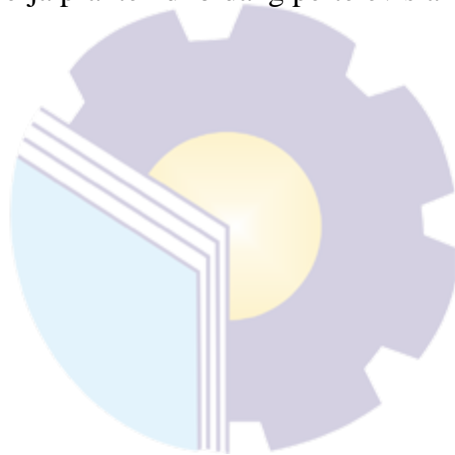
5.2 SARAN

Saran yang bisa saya berikan untuk pelaksanaan kerja praktek magang yang lebih baik adalah sebagai berikut :

1. Penulis mengharapkan agar dibuka mata kuliah khusus untuk permintaan multimedia. Hal ini agar mempermudah mahasiswa seperti saya dapat lebih memahami dan mudah dalam menjalankan proses magang, juga tidak membuat mahasiswa bingung dengan adanya Mata kuliah khusus akan lebih profesional. Selain itu proses magang di Ceria

TV sangat di perlukan bagi mahasiswa karna industri televisi yang sangat besar sehingga menuntut lulusan agar dapat menjadi professional yang tidak kalah saing akan pengalaman dengan lulusan-lulusan universitas lainya.

2. Terkait dalam hal di atas,saya menyarankan agar dari pihak kampus juga dapat mengadakan kerja sama dengan perusahaan-perusahaan televisi untuk penyelenggaraan mata kuliah ini. Hal ini di maksudkan agar adanya kemudahan bagi mahasiswa untuk mendapat kan mahasiswa tempat magang. Sehingga proses magang akan lebih dapat mudah dalam menjalan kerja praktek di bidang pertelevisian.



DAFTAR PUSTAKA

- Hasanah. A, 2017. "Analisis Produksi Berita Televisi". Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri Ar-Raniry : Banda Aceh.
- Puspita. E, 2019. Laporan Praktikum Kerja Lapangan Penyiaran. Jakarta Selatan. (29 Juli 2019). <http://lib.fisib.unpak.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=270&bid=9549>.
- Sarvika, M.A dan Mayangsari, I.D, (2016) "Produksi Siaran Berita Televisi" *Jurnal_eproceeding of Management*, Vol.3, No.2.
- Annisa, A. H, 2011. Laporan Tugas Akhir. Surakarta, (16 juni 2011), <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=laporan+tugas+akhir+proses+produksi+paket+berita+di+antara+tv+online>.
- Wibowo, F, 2007. <http://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/311/7/BAB%20II.pdf>.
- Wahyudi, 1994. <http://repository.uin-suska.ac.id/30750/1/GABUNGAN.pdf>
- Rahayu, L, 2019. Laporan Praktik Kerja Lapangan Penyiaran. Bogor (23 september 2019). Morissan, 2005. <http://lib.fisib.unpak.ac.id/index.php?p=fstreampdf&fid=272&bid=9595>
- Djuroto, 2004. <http://eprints.umm.ac.id/26706/2/jiptumpp-gdl-mahisaayuk-31389-2-babi.pdf>

LAMPIRAN

SURAT KETERANGAN

No surat:

Yang bertanda tangan dibawah ini menerangkan bahwa :

Nama : Imam Ma'shum
Tempat/Tgl. Lahir : Sepotong/08 Juni 2000
Alamat : Dusun Sri rahayu, Kec. Siak Kecil,
Kab. Bengkalis, Prov. Riau

Telah melakukan Kerja Praktek pada perusahaan kami, PT. Centro Digital Riau Mediatama sejak tanggal 2 November 2020 sampai dengan 31 Desember 2020 sebagai tenaga Kerja Praktek (KP).

Selama bekerja diperusahaan kami, yang bersangkutan telah menunjukkan ketekunan dan kesungguhan bekerja dengan baik.

Surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Demikian agar yang berkepentingan maklum.

Pekanbaru, 31 Desember 2020



Rifa'I Hasan
Direktur



Hiyung Hengharygan

PT. Centro Digital Riau Mediatama (CERIA TV) Pekanbaru

Menyatakan Bahwa :



NIM : 6103181271

Program Studi : Teknik Informatika

www.centroriau.tv

Telah menyelesaikan KP (Kerja Praktek) Di PT. CENTRO DIGITAL RIAU

MEDIATAMA (CERIA TV) Pekanbaru

Mulai dari tanggal 02 November 2020 s/d 31 Desember 2020

Pekanbaru, 31 Desember 2020

PT. Centro Digital Riau Mediatama



RAFLÉS TIAZ. ST
(Komisaris Utama)

PENILAIAN DARI PERUSAHAAN KERJA PRAKTEK

PT. Centro Digital Riau Mediatama

Nama : Imam Ma'shum

NIM : 6103181271

Program Studi : D-III Teknik Informatika Politeknik Negeri Bengkalis

No	Aspek Penilaian	Bobot	Nilai
1	Disiplin	A-	84
2	Tanggung jawab	A-	84
3	Penyesuaian diri	A	85
4	Hasil kerja	A-	84
5	Perilaku secara umum	A	85
Total jumlah (1+2+3+4+5)			422

Keterangan :

Nilai : Kriteria

81-100 : Istimewa

71-80 : Baik Sekali

66-70 : Baik

61-65 : Cukup baik

56-60 : Cukup

Catatan :

Tingkatkan skill dan perdalam wawasan
guna bekal dalam dunia kerja kedepan.

Pekanbaru, 31 Desember 2020


Rifa'i Hasan
Direktur

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Senin

TANGGAL : 02, November 2020

No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Perkenalan mahasiswa kerja praktek dengan Direktur ceria tv.	PURWANTO	<i>h</i>
2.	Pengenalan ruangan dan alat yang biasa digunakan untuk proses live streaming bersama crew ceria tv.	PURWANTO	<i>h</i>
3.	Mensetting alat untuk persiapan live streaming Program harian (Berita), yang dipandu langsung oleh crew ceria tv.	DANU ADDIN	<i>h</i>
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Perkenalan mahasiswa polbeng dengan direktur dan crew ceria tv, serta pengenalan sejarah berdirinya ceria tv.
2.		Pengenalan ruangan dan nama alat yang biasanya di gunakan untuk proses live streaming bersama crew ceria tv.
3.		Salah satu crew ceria tv sedang mensetting alat untuk persiapan live streaming program harian (Berita) "ceria hari ini edisi 2 november 2020"

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Selasa

TANGGAL : 03, November 2020

No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Proses produksi liputan program pagi ceria bersama (Gaharu Max Cream)	DANU ADDIN	<i>h</i>
2.	Persiapan mensetting alat untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 3 november 2020	DANU ADDIN	<i>h</i>
	Catatan Pembimbing Industri		


No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Proses ketika produksi liputan, live streaming program pagi ceria "Gaharu Max Cream" alat yang di gunakan antara lain kamera, lighting, HT (Handy Talky) dan tripod.
2.		Mempersiapkan alat untuk program harian (Berita) "ceria hari ini edisi 3 november 2020"

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Rabu

TANGGAL : 04, November 2020

No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan mensetting kamera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 4 november 2020.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		


No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mensetting kamera persiapan untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 4 november 2020, alat yang digunakan seperti lighting, camera, tripod, monitor, dll.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Kamis

TANGGAL : 05, November 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Proses produksi untuk live streaming program pagi ceria (Beauty Touch By Heart)	DANU ADDIN	<i>h</i>
	Catatan Pembimbing Industri		


No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Proses produksi live streaming program pagi ceria. Alat yang akan digunakan untuk live streaming, seperti lighting, kamera, tripod, kabel, dll.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Jumat

TANGGAL : 06, November 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan mensetting alat untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 6 november 2020	PURWANTO	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Persiapan mensetting alat untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 6 november 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Sabtu

TANGGAL : 07, November 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1	Proses produksi live streaming program pagi ceria (Online Gathering Agung Toyota SM Amin).	DANU ADDIN	
Catatan Pembimbing Industri			

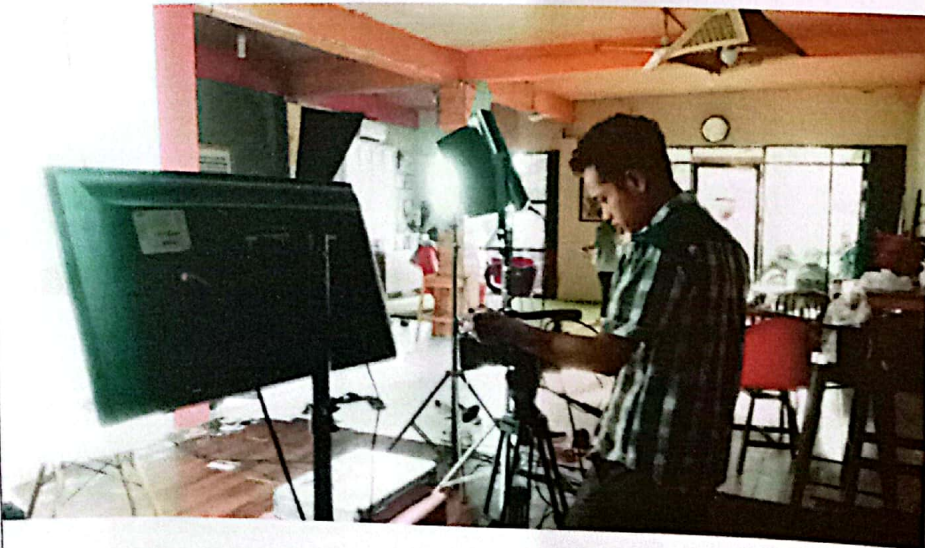
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		<p>Proses produksi live streaming program pagi ceria "Online Gathering Agung Toyota SM. Amin.</p>

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Senin

TANGGAL : 09, November 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan mensetting alat untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 9 november 2020.	DANU ADDIN	
Catatan Pembimbing Industri			



No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		<p>Mempersiapkan kamera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 9 november 2020</p>

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Selasa

TANGGAL : 10, November 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan live streaming program pagi ceria (Medical And Travel Assistance Service).	DANU ADDIN	
2.	Persiapan program sembang malam bersama Faqiho Maulana.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

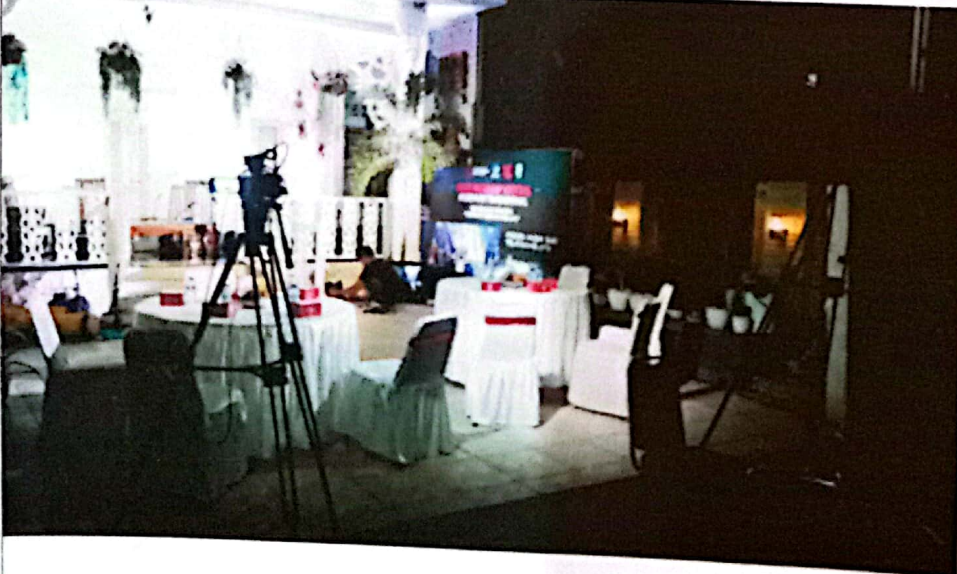
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Persiapan memasang Camera, Tripod, Lighting, dan lain sebagainya pada program pagi ceria (Medical And Travel Assistance Service)
2.		Proses produksi live streaming program sembang malam (Bersama faqiho Maulana)

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Rabu

TANGGAL : 11, November 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan acara (Pertunjukan Virtual Kesenian Tradisional).	KARIM KURNIAWAN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		<p>Persiapan untuk acara live streaming pada acara "Pertunjukan Virtual Kesenian Tradisional", di Rumah Tengah Zapin</p>

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Kamis

TANGGAL : 12, November 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Dokumentasi dihotel aryaduta.	DANU ADDIN	
2.	Persiapan program sembang malam (Bersama Yulianti Riau).	DANU ADDIN	
Catatan Pembimbing Industri			


No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Ricord atau merekam acara “Sosialisasi Dana Hibah Pariwisata Dalam Rangka Pemulihan Ekonomi Nasional Tahun Anggaran 2020” di Hotel Aryaduta.
2.		Mempersiapkan alat yang dibutuhkan untuk live streaming program sembang malam.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Jumat

TANGGAL : 13, November 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan mensetting alat untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 13 november 2020.	DANU ADDIN	
Catatan Pembimbing Industri			

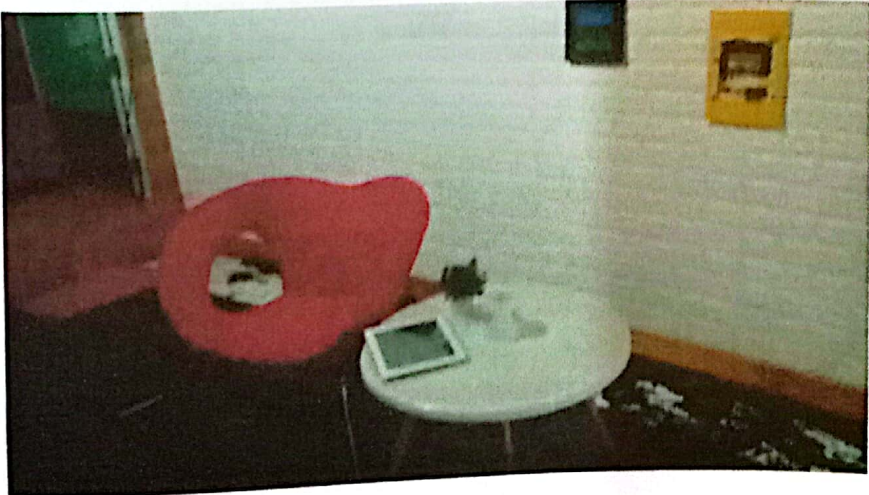
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		<p>Mempersiapkan camera untuk program harian (Berita), setting camera yang akan digunakan, dan memasang kabel sdi.ceria hari ini edisi 13 november 2020</p>

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Senin

TANGGAL : 16, November 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 16 november 2020.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

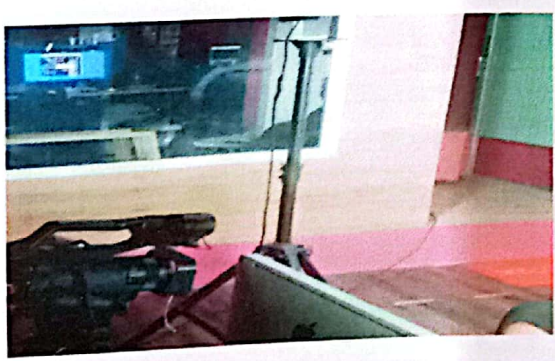

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		<p>Mempersiapkan camera dan mensetting camera untuk program harian (Berita), ceria hari ini edisi 16 november 2020</p>

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Selasa

TANGGAL : 17, November 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 17 november 2020.	DANU ADDIN	
2.	Proses live streaming pada program acara sembang malam Bersama putra-putri kebudayaan Indonesia.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

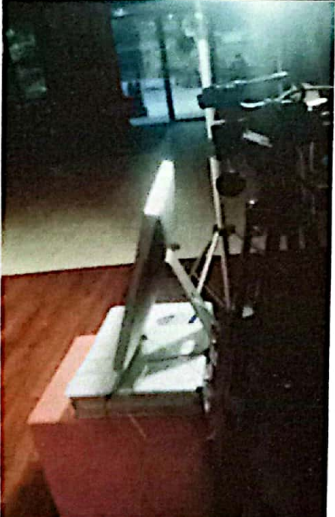
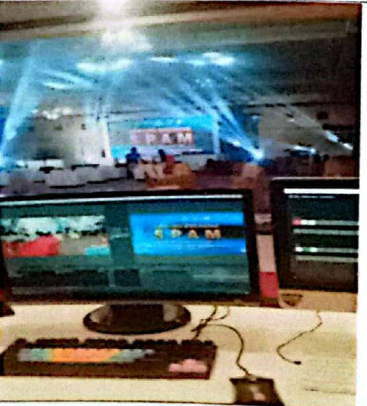
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan camera dan mensetting camera yang akan digunakan ketika live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 17 november.
2.		Proses live streaming pada program acara "sembang malam" (Bersama Putra-Putri Kebudayaan Indonesia).

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Rabu

TANGGAL : 18, November 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk ceria hari ini (Berita)	DANU ADDIN	
2.	Mempersiapkan alat untuk acara di hotel pangeran	KARIM KURNIAWAN	
Catatan Pembimbing Industri			

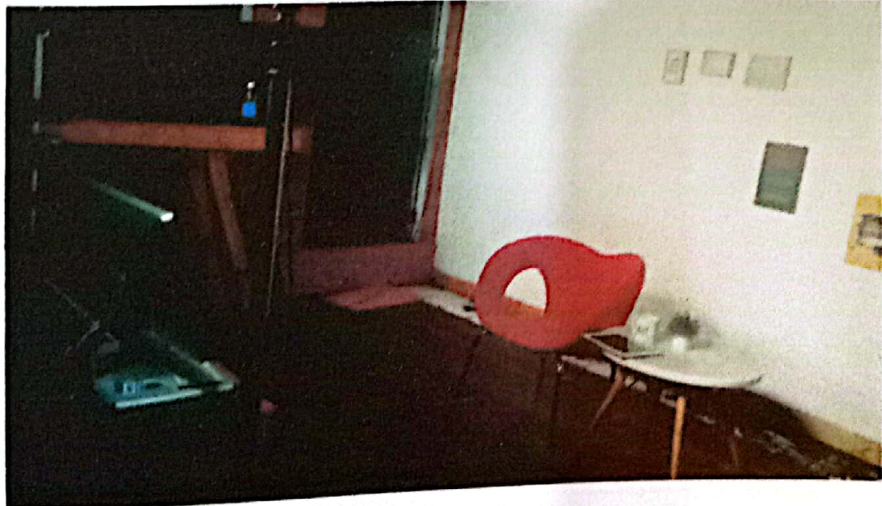
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Menyiapkan alat yang akan digunakan ketika live streaming untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 18 november 2020, seperti memasang kabel sdi untuk di pasang ke kamera dan cpu.
2.		Mempersiapkan alat untuk acara peresmian "Ground Breaking SPAM" (Sistem Penyediaan Air Minum) di Hotel Pangeran, Pekanbaru

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Kamis


TANGGAL : 19, November 2020

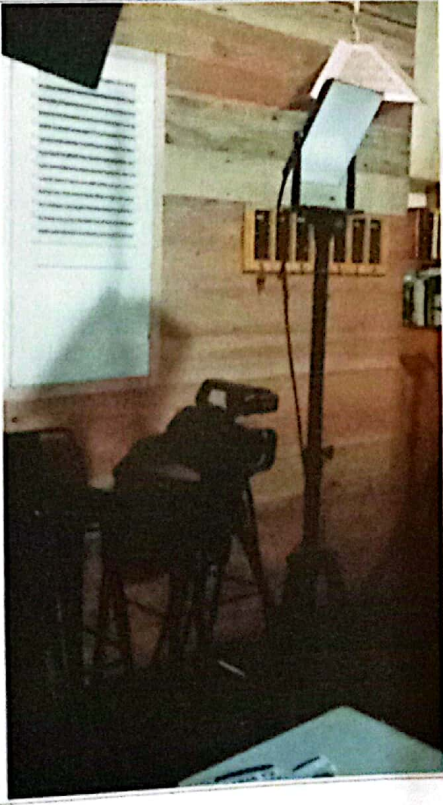
No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Mempersiapkan alat untuk program harian ceria hari ini edisi 19 november 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Setting kamera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 19 november 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Jumat
TANGGAL : 20, November 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 20 november 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		<p>Mempersiapkan kamera dan peralatan lainnya yang dibutuhkan pada program harian (Berita) ceria hari ini edisi 20 november 2020</p>

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Senin

TANGGAL : 30, November 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1	Liputan dan live streaming dikantor DPRD Provinsi Riau di Pekanbaru	KARIM KURNIAWAN	
2.	Persiapan alat untuk acara Hut di Polairud	KARIM KURNIAWAN	
	Catatan Pembimbing Industri		

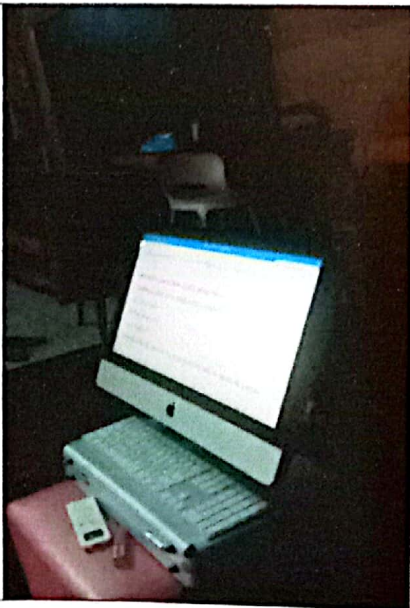
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Meliput ke kantor DPRD Provinsi di kota pekanbaru dalam acara rapat paripurna dalam rangka “penyampaian laporan hasil kerja badan anggaran terhadap rancangan peraturan Daerah Tentang APBD Provinsi Riau Tahun Anggaran 2021 Sekaligus Persetujuan Dewan Dan Pendapat Akhir Kepala
		Mempersiapkan alat untuk acara hari ulang tahun kepolisian air dan udara (Polairud) yang ke-70

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Selasa



TANGGAL : 01, Desember 2020

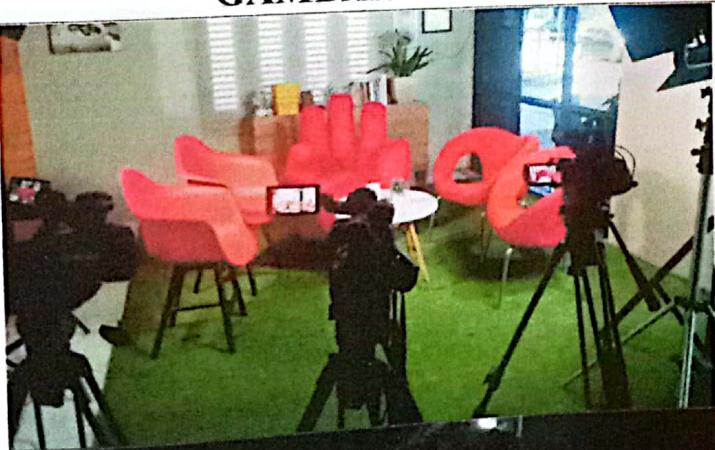

No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1	Persiapan untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 1 Desember 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan alat untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 1 desember 2020 persiapan alatnya seperti lighting, camera, kabel SDI atau SDMI, dan monitor.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Rabu
TANGGAL : 02, Desember 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan live streaming untuk program acara pagi ceria edisi 02 Desember 2020.	DANU ADDIN	
2.	Meliput atau mericord pertandingan bola kaki di stadion Training Ground Tiga Naga (Tumpal Sinaga) pekanbaru.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan alat untuk live streaming program acara pagi ceria. Alat yang di persiapkan antara lain camera, lighting, handy talky (HT), monitor, dll.
2.		Record atau merekam pertandingan bola kaki distadion Training Ground Tiga Naga (Tumpal Naga) pekanbaru.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Kamis

TANGGAL : 03, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 3 november 2020.	DANU ADDIN	
2.	Proses live streaming pada program "sembang malam".	DANU ADDIN	
Catatan Pembimbing Industri			

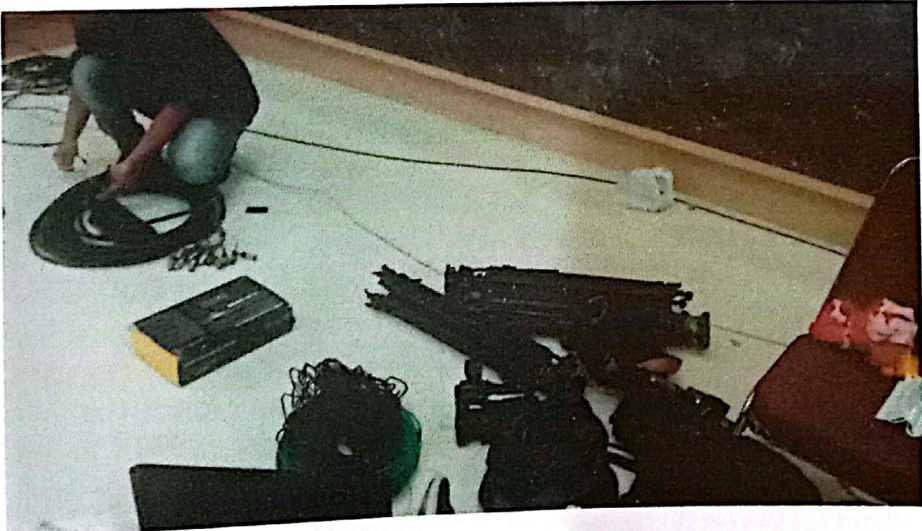
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mensetting kamera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 3 november 2020.
2.		Proses live streaming pada acara "sembang malam" di studio ceria tv.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Jumat

TANGGAL : 04, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Mengemas alat digedung kejaksaan pekanbaru.	DANU ADDIN	
Catatan Pembimbing Industri			


No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mengemas alat yang sudah digunakan setelah siap live streaming digedung kejaksaan pekanbaru

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Senin

TANGGAL : 07, Desember 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 7 desember.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		



No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		<p>Mempersiapkan kamera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 7 desember 2020</p>

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Selasa

TANGGAL : 08, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk live streaming program "pagi ceria" edisi 8 desember 2020.	DANU ADDIN	
2.	Persiapan untuk live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 8 desember 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

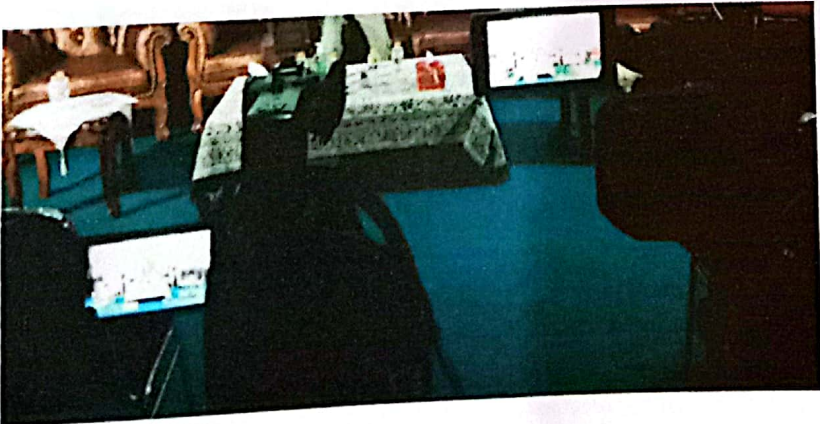
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan lighting dan kamera serta mensetting kamera yang telah di siapkan untuk live streaming program "pagi ceria" edisi 8 desember 2020.
		Mempersiapkan camera untuk live streaming program harian ceria hari ini edisi 8 desember 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Rabu

TANGGAL : 09, Desember 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan live streaming untuk acara optimalisasi islamic social finance (Ziswaf) untuk perekonomian Riau.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		<p>Persiapan alat untuk acara optimalisasi islamic social finance (Ziswaf) untuk perekonomian Riau. Di rumah wakil walikota pekanbaru. Alat yang dipersiapkan antara lain seperti monitor, lighting, monitor, camera, tripod, kabel, dll.</p>

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Kamis

TANGGAL : 10, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Proses live streaming untuk program pagi ceria bersama Dr. Vethatilova	DANU ADDIN	
2.	Persiapan live streaming untuk program harian ceria hari ini edisi 10 desember 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		


No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Proses live streaming pada program acara "pagi ceria" bersama Dr. Vethatilova.
2.		Menyiapkan kamera dan setting kamera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 10 desember 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Jumat

TANGGAL : 11, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan live streaming untuk program harian (Berita) edisi 11 desember 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan alat untuk program harian (Berita) "ceria hari ini" edisi 11 desember 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Senin

TANGGAL : 14, Desember 2020




No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1	Persiapan live streaming untuk program harian (Berita) edisi 14 desember 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		


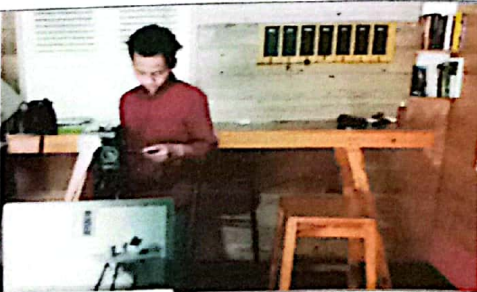
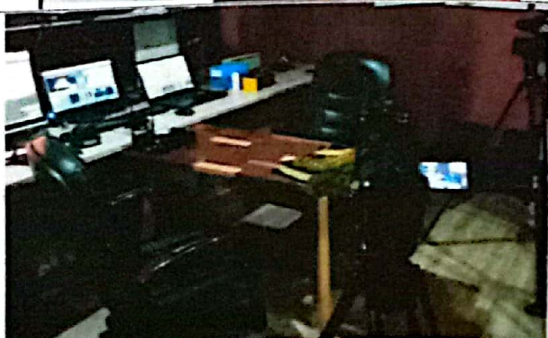
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Persiapan untuk live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 14 desember 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Selasa

TANGGAL : 15, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan live streaming untuk program “pagi ceria bersama hotel pangeran” pekanbaru.	DANU ADDIN	
2.	Persiapan live streaming untuk program harian (Berita) “ceria hari ini edisi 15 desember 2020	DANU ADDIN	
3.	Persiapan live streaming untuk program “sembang malam bersama David Flamenco Saputra”	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

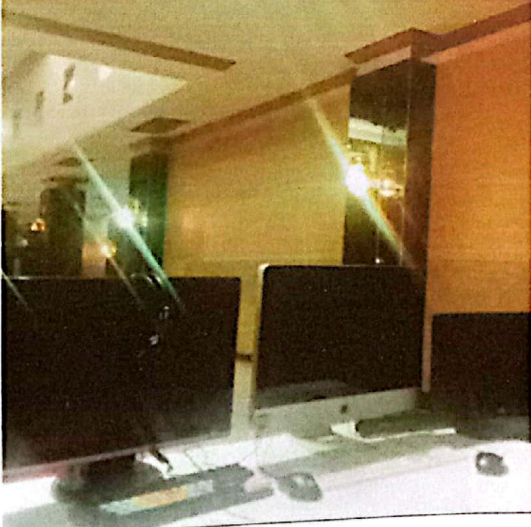
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Menyiapkan alat dan setting kamera untuk live streaming program “pagi ceria” bersama hotel pangeran pekanbaru.
2.		Menyiapkan camera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 15 desember 2020.
3.		Mempersiapkan dan setting camera untuk program “sembang malam bersama David Flamenco Saputra”.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Rabu

TANGGAL : 16, Desember 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1	Persiapan untuk acara dihotel Pangeran Pekanbaru	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan alat dan setting kamera di hotel pangeran untuk acara "Pelantikan Pengurus Dewan Pimpinan Provinsi Riau Asosiasi Pengusaha Jasa Penunjang Minyak Dan Gas Indonesia 2020-2025"

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Kamis

TANGGAL : 17, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk acara peresmian kantor Mapolda pekanbaru	KARIM KURNIAWAN	
2.	Persiapan live streaming untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 17 desember 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

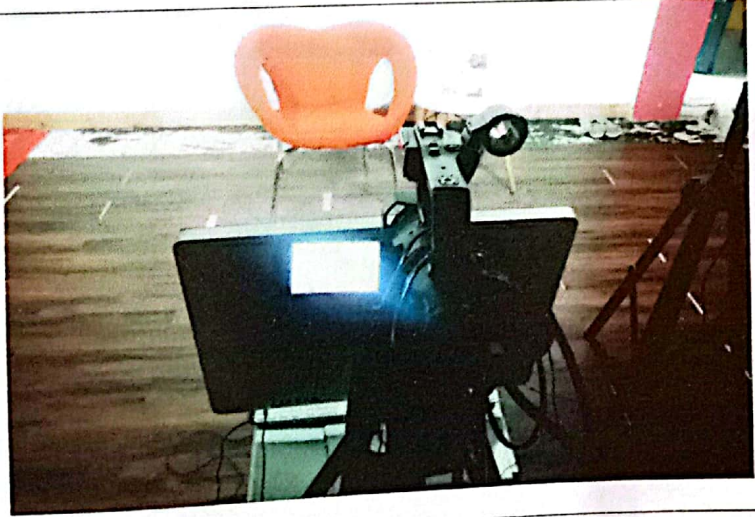
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan dan setting camera, tripod, computer, monitor, pada acara peresmian kantor mapolda di pekanbaru.
2.		Mempersiapkan dan setting camera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 17 desember 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Jumat

TANGGAL : 18, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1	Persiapan kamera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 18 desember 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		


No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan dan setting camera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 18 desember 2020.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Senin

TANGGAL : 21, Desember 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1	Mempersiapkan alat untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 21 desember 2020.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan kamera untuk live streaming program harian (Berita) edisi 21 desember 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Selasa

TANGGAL : 22, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Mempersiapkan alat untuk live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 22 desember 2020.	DANU ADDIN	
2.	Proses produksi live streaming program "sembang malam" bersama anak pekan.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan camera dan lighting untuk live streaming acara harian (Berita) ceria hari ini edisi 22 desember 2020
2.		Proses produksi live streaming program "sembang malam" bersama anak pekan , Rino Dezapaty, Hari Sandra Hasan, Fedli Azis.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Rabu

TANGGAL : 23, Desember 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 23 desember 2020	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan kamera dan lighting sekaligus setting kamera untuk program harian (Berita) ceria hari ini edisi 23 desember 2020.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Kamis

TANGGAL : 24, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Proses produksi live streaming pada program pagi ceria mengenal dunia kemanusiaan bersama act riau.	DANU ADDIN	
2.	Persiapan untuk program "sebang malam" bersama walikota payakumbuh.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		


No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Proses produksi live streaming pada program pagi ceria, mengenal dunia kemanusiaan bersama act riau.
2.		Mempersiapkan alat dan setting camera, persiapan untuk live streaming program "sebang malam" bersama H. Erwin Yunaz SE.MM wakil walikota payakumbuh.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Jumat

TANGGAL : 25, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 25 desember 2020.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

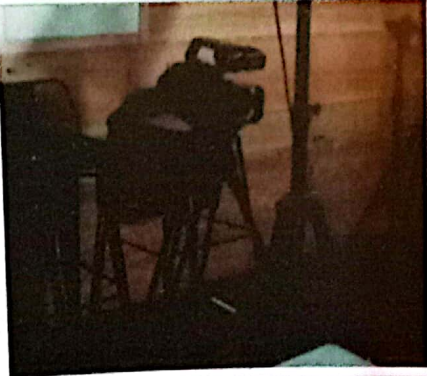
No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mensetting kamera persiapan untuk live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 25 desember 2020.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Senin

TANGGAL : 28, Desember 2020



No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 28 desember 2020.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan kamera, kabel, lighting, dan alat lainnya yang akan digunakan saat live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 28 desember 2020

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Selasa

TANGGAL : 29, Desember 2020


No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Proses produksi live streaming program pagi ceria.	DANU ADDIN	
2.	Persiapan live streaming program "sembang malam" bersama Danu Addin	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Proses produksi live streaming pada program pagi ceria bersama Renaldi-Opratonal Manager Cordex Oase Hotel.
2.		Mempersiapkan camera dan lighting untuk live streaming pada program "sembang malam" bersama Danu Addin.

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Rabu

TANGGAL : 30, Desember 2020

No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan untuk live streaming program harian (Berita) ceria hari ini edisi 30 desember 2020.	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Mempersiapkan dan setting camera untuk live streaming program harian "ceria hari ini" (Berita)

**KEGIATAN HARIAN
KERJA PRAKTEK (KP)**

HARI : Kamis

TANGGAL : 31, Desember 2020

No	URAIAN KEGIATAN	PEMBERI TUGAS	PARAF
1.	Persiapan Live Streaming Program harian "Ceria Hari Ini Edisi 31 Desember" (Berita)	DANU ADDIN	
	Catatan Pembimbing Industri		

No	GAMBAR KERJA	KETERANGAN
1.		Persiapan setting camera untuk Program harian Ceria Hari Ini Edisi 31 Desember (Berita)

Pekanbaru, 31 Desember 2020


Purwanto
Direktur

CERIA TV
DIGITAL FIRST MEDIATAMA